Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

PLAN DE LECTURA del CRA LA ESGUEVA para el curso **2026/27** conforme a la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, modificada por la Orden EDU/351/2016, de 25 de abril.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

DATOS GENERALES DEL CENTRO EDUCATIVO										
DENOMINACIÓN: CRA LA ESGUEVA										
CÓDIGO: 47007215										
DIRECCIÓN: AVDA. RAMÓN Y CAJAL 29, 47176										
LOCALIDAD: ESGUEVILLAS DE ESGUEVA										
PROVINCIA: VALLADOLID										
ENSEÑANZA: E. PRIMARIA										
ENS.	E. Infantil	☒	E. Primaria	☒	ESO	☐	Bachillerato	☐	F. Profesional	☐
ENS.	Conservatorio	☐	E. de Artes	☐	EOI	☐	E. Adultos	☐	CIFP	☐
TITULARIDAD DEL CENTRO: Público										
INSPECTOR/A DE REFERENCIA: Mª DEL CAMINO NUÑEZ CARRASCAL										

FECHA DE APROBACIÓN POR EL CLAUSTRO (aspectos curriculares y educativos): 01/09/2026

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

Dentro del proyecto educativo del CRA La Esgueva el fomento de la lectura es uno de los cuatro pilares fundamentales:

- Autonomía y autorregulación del aprendizaje.
- Fomento de la lectura.
- Educación artística.
- Integración de las tecnologías como recurso motivador.

Nuestro CRA nos ofrece unas oportunidades únicas que son en las que nos hemos centrado como punto de partida para elaborar este plan. Contamos con unos miembros del claustro unidos, lo que asegura que las actividades se van a llevar a cabo; el número reducido de alumnos permite que conozcamos sus inquietudes y preferencias de manera cercana; unido a la dotación de instalaciones, contando con un aula del futuro, aulas específicas de exploración artística y musical, junto a una biblioteca accesible y la visita quincenal del

bibliobús nos han alentado en la elaboración de un plan de lectura que intente paliar las posibles dificultades de "aislamiento" del entorno rural, convirtiéndolas en oportunidades.

Desde los distintos pueblos del valle, en los que se sitúa nuestro colegio, podemos sentir el fluir del viento en distintas direcciones y es este viento el que nos va a impulsar a viajar a distintos lugares a través de la lectura. Estos viajes van a constituir el hilo conductor de nuestro plan de lectura, ya que nos parece que viajar y explorar es una experiencia de lo más interesante para los alumnos/as.

El título elegido es "Letras al viento". Cada inicio de curso "La máquina de los vientos" nos impulsará a un país diferente para poder conocer distintas culturas y realidades. Este hilo conductor nos permite englobar las diferentes áreas de conocimiento (con la colaboración de los diferentes especialistas) además de potenciar el desarrollo de las competencias y los distintos talentos y destrezas de cada alumno/a.

Tanto la lectura, como la escritura son unas de las herramientas más valiosas para la adquisición de nuevos aprendizajes y el acercamiento del niño al mundo que le rodea, en el que debe aprender a desenvolverse. Se sabe que el adecuado dominio de las técnicas instrumentales garantiza, en gran medida, el éxito escolar y que las deficiencias en la lectura y escritura, y en la expresión, afectan claramente al rendimiento escolar general del alumnado. Los buenos lectores están mejor preparados para la comunicación en general, para la adquisición de aprendizajes, para el pensamiento crítico y para la adquisición de las competencias básicas.

A través de lo que diariamente observamos en nuestras aulas, y siendo conscientes del tipo de sociedad en el que vivimos, vemos la conveniencia de hacer hincapié en fomentar el gusto por la lectura y adquirir el hábito lector promoviendo esa curiosidad tan necesaria en todo el que quiere aprender. También consideramos vital la implicación de las familias en nuestro Plan de Lectura para que constituya un aprendizaje realmente significativo para el alumnado.

Con este Plan pretendemos establecer una serie de actividades con el fin de compensar carencias detectadas, estableciendo así orientaciones pedagógicas que permitan llevar a cabo acciones de refuerzo y consolidación de la competencia lingüística, fomentando tanto las destrezas de expresión oral, como las de expresión escrita. Además, a través de la lectura es más fácil trabajar la educación en valores a la que la LOMLOE dota de especial relevancia creando una nueva área que debe impartirse en los últimos cursos de la educación primaria. Por último, la lectura es una herramienta especialmente adecuada para trabajar la educación socioemocional, que consideramos fundamental, definida como aquella que busca el desarrollo de la inteligencia social y emocional en el alumnado de modo que se alcance la necesaria colaboración entre la razón y la emoción, una relativa estabilidad afectiva y una relación sana con los demás.

3. OBJETIVOS GENERALES

a) Objetivos

A parte de los indicados en el artículo 3 de la *Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, modificada por la Orden EDU/351/2016, de 25 de abril, este centro ha propuesto:*

-Fomentar el hábito lector y gusto por la lectura en el alumnado.

-Desarrollar el hábito de lectura usando diferentes soportes adecuados a cada nivel educativo.

-Desarrollar mediante el uso de la lectura la creatividad y capacidad crítica del alumnado.

-Suscitar interés en el alumnado por temáticas diversas a través del uso de la lectura.

-Fomentar el uso de la prensa, revistas y publicaciones técnicas como medio de información.

-Dinamizar la biblioteca escolar como espacio de interacción y diversión.

-Conocer, a través de la lectura, la cultura, tradiciones y costumbres de diferentes países.

b) **Actuaciones, indicadores y evaluación.**

OBJETIVO	ACTUACIÓN	RESPONSABLE	TEMPORALIZACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
Fomentar el hábito lector y gusto por la lectura en el alumnado.	Diseñar el plan de lectura y las actividades para el curso actual. Seleccionar las actividades a realizar y distribuir por cursos. Seleccionar los títulos a utilizar.	Comisión de lectura.	Primer trimestre.	☐ Número de actividades diseñadas para cada curso. ☐ La mayoría del alumnado implicado.
	Realizar el seguimiento de las actividades.	Profesorado del centro.	Trimestral.	☐ La mayoría del alumnado realiza efectivamente las actividades. Haga clic o pulse aquí para escribir texto.
	Realizar la evaluación y Memoria mediante rúbrica de valoración de actividades realizada.	Profesorado del centro.	Tercer trimestre.	☐ Número de actividades realizadas. ☐ Número de alumnos implicados. ☐ Resultados de la rúbrica mejores que los del curso anterior.
Desarrollar el hábito de lectura	Diseñar las actividades usando diferentes formatos y seleccionar los volúmenes.	Comisión de lectura.	Primer trimestre.	☐ Número de actividades diseñadas

	Realizar el seguimiento de las actividades.	Profesorado	Trimestral	☐ Número de formatos usados. ☐ Número de volúmenes distribuidos en los diferentes formatos. ☐ Número de alumnos involucrados.
	Realizar la evaluación y memoria mediante el uso de rúbricas, cuestionarios y estadísticas.	Profesorado del centro.	Tercer trimestre.	☐ Mejora de resultados en cuestionarios de satisfacción.
Desarrollar mediante el uso de la lectura la creatividad y capacidad crítica del alumnado.	Diseñar las actividades para lograr el objetivo.	Profesorado	Primer trimestre.	☐ Número de actividades propuestas.
	Realizar el seguimiento de las actividades.	Profesorado del centro.	Trimestral.	☐ Número de actividades realizadas. ☐ Número de jornadas realizadas. ☐ Número de producciones de los alumnos.
	Realizar la evaluación y memoria mediante el uso de rúbricas, cuestionarios y estadísticas.	Profesorado del centro.	Tercer trimestre.	☐ Mejora de puntuación en Rúbrica de las actividades. ☐ Mejora de resultados en Cuestionarios de satisfacción.
Suscitar interés en el alumnado por	Diseñar las actividades para lograr el objetivo. Seleccionar los materiales necesarios.	Profesorado	Primer trimestre.	☐ Número de géneros seleccionados.

	Realizar el seguimiento de las actividades.	Profesorado del centro.	Trimestral.	☐ Número de actividades realizada.
	Realizar la evaluación y memoria mediante el uso de rúbricas, cuestionarios y estadísticas.	Profesorado del centro.	Tercer trimestre.	☐ Mejora de puntuación en Rúbrica de las actividades. ☐ Mejora de resultados en Cuestionarios de satisfacción.
Fomentar el uso de la prensa, revistas y publicaciones técnicas como medio de información.	Planificar las actividades.	Comisión de lectura.	Primer trimestre.	☐ Número de actividades planificadas.
	Realizar el seguimiento de las actividades.	Profesorado del centro.	Trimestral.	☐ Número de publicaciones utilizadas. ☐ Número de alumnos implicados.
	Realizar la evaluación y memoria mediante el uso de rúbricas, cuestionarios y estadísticas.	Profesorado del centro.	Tercer trimestre.	☐Mejora de puntuación en Rúbrica de las actividades. ☐Mejora de resultados en Cuestionarios de satisfacción.
Dinamizar la biblioteca escolar como espacio de interacción y	Planificar las actividades y jornadas en la biblioteca.	Comisión de lectura.	Primer trimestre.	☐Número de actividades planificadas. ☐Número de jornadas planificadas. ☐Número de fondos adquiridos para el desarrollo de actividades.

	Realizar el seguimiento de las actividades.	Profesorado del centro.	Trimestral.	☐Número de actividades realizada. ☐Número de fondos prestados. ☐Número de jornadas realizadas.
	Realizar la evaluación y memoria mediante el uso de rúbricas, cuestionarios y estadísticas.	Profesorado del centro.	Tercer trimestre.	☐Mejora de puntuación en Rúbrica de las actividades. ☐Mejora de resultados en Cuestionarios de satisfacción.
Conocer, a través de la lectura, la cultura, tradiciones y costumbres de diferentes países.	Planificar las actividades y jornadas en la biblioteca.	Comisión de lectura.	Primer trimestre.	☐Número de actividades planificadas. ☐Número de jornadas planificadas.
	Realizar la evaluación y memoria mediante el uso de rúbricas, cuestionarios y estadísticas.	Profesorado del centro.	Tercer trimestre.	☐Mejora de puntuación en Rúbrica de las actividades. ☐Mejora de resultados en Cuestionarios de satisfacción.

4. ACTIVIDADES

ANÁLISIS DE NECESIDADES

Antes de elaborar las actividades del plan hicimos una evaluación inicial, valorando las circunstancias del centro y su alumnado con respecto a la lectura. Nuestra observación, las entrevistas realizadas, el análisis de la realidad, junto a nuestra propia experiencia en el ámbito escolar nos permiten afirmar que:

- Las actividades relacionadas con la lectura por las que los niño/as de **infantil** muestran mayor interés son los ejercicios significativos cercanos a ellos; como cuentos breves, rimas, canciones populares, construcción de frases, noticias, expresión de su mundo interior, etc.
- A los alumnos/as del **primer, segundo y tercer ciclo** les gusta leer conforme van ganando confianza, leen de lunes a viernes y algo los fines de semana, y en menor medida en las vacaciones. Dentro de casa, la madre y los abuelos son los que más leen y les leen, la gran mayoría disponen de libros y a la mayoría, alguna vez, le compran o regalan libros.

Todos conocen el recurso del bibliobús y hacen uso de él con regularidad (los martes cada quince días). Algunos pocos acuden a la biblioteca de Renedo de Esgueva, el pueblo más cercano con más infraestructuras. El colegio dispone de una biblioteca y un rincón de lectura en cada aula temática, con libros que también están a su total disposición.

En cuanto a sus aficiones, la mayoría se encuentra a gusto practicando algún deporte, jugando a videojuegos o yendo al parque con los amigos, y es en cuarto y quinto lugar donde aparece la lectura. La televisión, el móvil, los videojuegos y las tablets siguen ocupándoles una gran parte del tiempo libre. Nuestro centro está ubicado en una zona rural y la oportunidad de relacionarse con otros niños es más limitada, por lo que la lectura les ofrece

una alternativa en su tiempo de ocio que podría ser muy provechosa, sin embargo, nos encontramos con la dificultad del rechazo a todo que lo que implique un cierto esfuerzo.

Referente a las estrategias o actividades relacionadas con la lectura que realizan con frecuencia están: la lectura en voz alta, el trabajo de comprensión lectora, además de ilustrar lecturas y representar diálogos.

En base a estas observaciones se presenta el siguiente plan de fomento de la lectura y de la comprensión lectora, que busca la forma de subsanar los aspectos menos positivos y ensalzar, mantener y mejorar los más positivos, adaptados a nuestro alumnado.

A través de *La Máquina de los Vientos*, viajaremos a diferentes países que nos permitirán conocer varios autores literarios. Este curso 2026/27 viajaremos a Francia, ya que tenemos la suerte de recibir durante una semana la visita de un grupo de alumnos de un colegio francés (formando parte del Proyecto Erasmus+ de intercambios escolares) y esto supone una oportunidad magnífica para que se sientan motivados y participen con ilusión.

Para alcanzar los objetivos citados, se plantean variadas actividades:

A través de las nuevas tecnologías:

- ✓ **Libros electrónicos (*e-books*) y audiolibros.** Los nuevos soportes, como es la lectura digital, a través de las plataformas de biblioteca digital **LeoCyL** y **Fiction Express** que les resulta muy motivador y ofrece un feedback inmediato al profesorado**.**
- ✓ **Gamificación y aplicaciones educativas:** Propuestas interactivas para los más mayores como creación de adivinanzas con códigos QR; el uso de Blinklearning, Booktrailer, Webquests, Escape Rooms con la aplicación Genially, uso de Canva para creación de cómics y viñetas, etc.; y también, juegos de alfabetización que estimulen el aprendizaje temprano y el interés por las palabras y las lecturas breves en los niños más pequeños.
- ✓ **Creación de historias con la aplicación Mobile HistoryMap o similar**: Con esta actividad los alumnos/as pueden crear sus propias historias aprovechando sus fotos

de lugares próximos. Es una buena herramienta para poder aprovechar las salidas y excursiones que se realizan para crear cuentos u otros tipos de textos

- ✓ **Podcasts y contenidos multimedia:** Combinan la narración oral con efectos sonoros o videos para despertar el interés por los distintos géneros dentro de la literatura.

- ✓ **Videoconferencias con los alumnos/as de otros colegios:** Se contactará con otros colegios con los que exista algún vínculo por haber algún compañero o compañera que antes haya estado en nuestro centro, algún maestro que conozcamos que esté trabajando en el exterior, o con los miembros del colegio que nos visita desde Francia con el cuál hemos mantenido contacto el curso pasado y lo seguiremos manteniendo después de su visita. Se realizarán videoconferencias donde los alumnos pueden intercambiar lecturas de su agrado, o incluso hacer recomendaciones de carácter personal.

A través de materiales manipulativos:

Inventar cuentos locos; crear lapbooks, murales, confeccionar y grabar poemas, formar collages literarios o hacer creaciones relacionadas con nuestro plan de lectura y que se vinculen con el proyecto **Reflejarte** *de Educación Responsable de la Fundación Botín* en el que participamos**.**

Actividades de lectura cooperativa

Dedicar ciertos momentos donde unos alumnos puedan leer a otros favoreciendo la escucha activa, el respeto y la empatía entre compañeros del mismo o de distintos niveles. Estas actividades son "*Lectura en un minuto"* o "*Yo leo, tú lees"* donde intentamos incentivar su progreso lector con el ejemplo, además de hacerles conscientes de la importancia de un tono y ritmo adecuados.

Actividades de presentación o motivación

La principal actividad de presentación es la *inauguración* del plan de lectura desvelando de forma misteriosa cuál es el país protagonista del curso. Esta inauguración es un día de fiesta para todo el colegio ya que nos reunimos para dar comienzo al viaje y desvelar (con pistas, un escape room o una sorpresa) el país por descubrir. Todas las actividades serán compartidas y publicadas en un "**padlet**" que es una plataforma digital en línea que funciona como un tablero o mural virtual colaborativo donde se vuelcan todas las aportaciones de los grupos.

El viaje comienza completando una tarjeta de embarque con los datos personales de cada alumno. En el reverso de la tarjeta quedará reflejado su "viaje" con sellos, pegatinas, dibujos, palabras típicas, etc. que plasmen como el alumno ha superado las fases para llegar a la tarea final a realizar en cada país, y le pueda servir de recuerdo en un futuro.

En el pasillo del colegio hay un gran mapa donde vamos marcando los países que hemos ido visitando a lo largo de los cursos gracias al Plan de Lectura.

Actividades de desarrollo

Lecturas variadas (poesía, comic, cuentos, haikus, relatos...) de distintos autores del país al que vamos a viajar.

Elaboración de un "Diario de viaje": cada clase dispondrá de unas plantillas para elaborar el diario de viaje. En dichas plantillas reflejarán los datos básicos de cada país, así como todo tipo de noticias, anécdotas, folletos, listados (de cuentos, canciones, películas…), lecturas realizadas, etc. que consideren relevante y relacionadas con el país estudiado.

Actividades finales o de producción

Elaboración de una tarea recopilatoria como incentivo final, estas tareas podrán ser: elaboración de un mural; semana cultural francesa; dramatizaciones; creación de una

presentación digital; grabación de una entrevista; diseño de un juego de preguntas y respuestas… Los trabajos realizados tendrán difusión y serán compartidos con otros grupos.

En relación con las actividades relacionadas con fechas conmemorativas y festividades (día de la Paz, Carnaval, día del libro…) se trabajarán de forma transversal a lo largo del desarrollo del Plan, haciendo hincapié en personas con relevancia cultural, personajes célebres que han contribuido a favor de la paz; personajes célebres en literatura, recogiendo títulos de algunas de sus obras literarias; recogida del Derecho a la educación, , como un derecho básico y común en todos los países…etc. Asimismo, dejamos abierta la posibilidad de poder ir incluyendo actividades que puedan ir surgiendo a consecuencia del desarrollo del plan.

***Fechas especiales*:**

Día de la Paz: Celebraremos un baile multicultural. Se recitarán poesías y se leerán secciones de cuentos con moraleja.

Carnaval: Nos disfrazaremos con algo característico del país al que viajaremos y haremos una pequeña representación de algún baile típico. En colaboración con los especialistas de música y educación física.

Día del libro: Realizaremos varias actividades donde aparecerán los libros que hemos leído gracias a nuestro viaje a través de La máquina de los Vientos.

DESTINO: FRANCIA



- Aproximación a Francia y su geografía e historia, cultura, costumbres, bailes, ritos, animales, etc.
- Elaboración de un mural interactivo a través de la app Padlet, accediendo a nuestro proyecto con este enlace:

  https://padlet.com/tamararodriguezmedina93/viajamos-a-francia-7wy8ftma7dyqggtq
- Actividades **Educación Infantil y primer ciclo de Primaria**

Primer proyecto: *El pequeño Nicolás* (*Le Petit Nicolas*) de René Goscinny e Jean-Jacques Sempé

1. Introducción y motivación

- La maleta misteriosa: Llega a clase una maleta "desde Francia" con una boina, una baguette de juguete, una Torre Eiffel y el libro de *El pequeño Nicolás*.
- Presentación del personaje: Mostrar las ilustraciones clásicas de Sempé. Analizar cómo viste Nicolás y cómo es su escuela para compararla con la nuestra.

2. Actividades principales (Talleres)

🎨 Taller de Expresión Plástica: "Dibújame un amigo"

- Estilo Sempé: Los trazos de Sempé son sencillos pero expresivos. Invitaremos a los niños a dibujar a su mejor amigo usando solo ceras o rotuladores negros (monocromático) y añadiendo un solo toque de color, emulando las portadas del libro.

🎭 Taller de Teatro: "Los juegos en el patio"

- Dinámica: Nicolás y sus amigos siempre juegan en el recreo (al fútbol, a los vaqueros). Organizaremos juegos tradicionales franceses o representaremos una pequeña escena cómica de un juego que sale un poco "caótico", fomentando luego la resolución de conflictos.

🗣️ Taller de Idiomas: "Palabras que suenan a cruasán"

- Aprovechando el origen del libro, introduciremos vocabulario básico en francés mediante rutinas cotidianas:
    - *Bonjour* (Buenos días)
    - *Merci* (Gracias)
    - *Au revoir* (Adiós)
    - *Mon ami* (Mi amigo)

🍿 Taller Audiovisual: "Nicolás en la pantalla"

- Proyectar fragmentos de la serie animada o de las películas de imagen real de *El pequeño Nicolás* (adecuadas para su edad). Esto ayuda a los niños no lectores a conectar las caras de los personajes con las historias narradas por el docente.

👥 Los personajes y la Educación Emocional

Cada personaje del libro representa un arquetipo muy reconocible que se puede usar para trabajar las emociones en la asamblea:

- Nicolás: El niño común. Ideal para hablar de las travesuras y la buena fe.
- Alcestes: El amigo que siempre está comiendo. Útil para trabajar la alimentación saludable y el compartir.
- Agnan: El "empollón" y ojito derecho de la maestra. Perfecto para hablar de la envidia, los celos y el respeto a las diferencias.
- Eudes: El fuerte al que le gusta pelear. Sirve para dialogar sobre la agresividad y cómo solucionar problemas sin usar los puños.

🏁 Producto final y cierre

Como cierre del proyecto, se pueden realizar dos actividades:

- El álbum de fotos de la clase: Emulando la famosa foto escolar con la que abren muchas de las aventuras de Nicolás, nos haremos una foto de grupo divertida (haciendo muecas o posando con elementos franceses) y cada niño escribirá (o dictará al docente) su nombre y su juego favorito.
- Merienda francesa: Una pequeña fiesta de clausura con *croissants* o *crêpes* para celebrar todo lo aprendido.

Fábulas clásicas (Jean de La Fontaine)

- *Le Corbeau et le Renard* (El cuervo y el zorro) o *Le Lièvre et la Tortue* (La liebre y la tortuga).
- Enfoque: Uso de marionetas de animales y sonidos onomatopéyicos.

Cuentos de hadas (Charles Perrault)

- *Le Chaperon Rouge* (Caperucita Roja) o *Le Chat Botté* (El Gato con Botas).
- Enfoque: Comparar la versión que ya conocen con elementos visuales de la tradición francesa.

Literatura contemporánea y álbum ilustrado

- El Principito (*Le Petit Prince* - Antoine de Saint-Exupéry): Adaptado para niños. Se trabaja la metáfora de la rosa, el zorro y los planetas.
- Monstre Barbouillé o colecciones como *P'tit Loup* / *T'choupi*: Personajes cotidianos de la literatura infantil francesa actual que ayudan a aprender rutinas.

Literatura creativa de Hervé Tullet (*Un libro, Colores, Juegos de luz…)*

- Lectura animada: Leer los libros de forma dinámica, pidiendo a los niños que froten, soplen o aplaudan sobre las páginas.
- Talleres de plástica y manchas: Crear grandes murales colectivos inspirados en su estilo abstracto, usando pintura de dedos, círculos y trazos libres.

- Juegos con colores primarios: Recrear la magia de mezclar colores con las manos siguiendo la dinámica de sus cuentos.

3. Actividades Propuestas

- Rincón de Lectura "París": Crear un espacio en el aula decorado con una silueta de la Torre Eiffel, cojines y los álbumes ilustrados del proyecto.
- Taller de Plástica "El Sombrero del Principito": Dibujar qué elefante se tragó la boa o pintar su propio planeta usando acuarelas.
- Teatralización con Marionetas: Representar la fábula del zorro y el cuervo. Los niños pueden imitar los sonidos de los animales en francés (*le renard*, *le corbeau*).
- Rimas y Canciones (*Comptines*): Acompañar la literatura con música tradicional francesa indispensable en su educación infantil, como *Frère Jacques*, *Au clair de la lune* o *Alouette*.

➢ **Actividades de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria**

1. Álbumes ilustrados contemporáneos y clásicos como ***Las aventuras de Tintín*** (origen belga-francófono) o ***Asterix***, que facilitan la comprensión mediante el cómic.

2. *Los Cuentos de Hadas Clásicos* (Charles Perrault)

- **Lectura y comparación:** Leer versiones adaptadas de *La Cenicienta (Cendrillon), Caperucita Roja (Le Petit Chaperon Rouge)* o *El Gato con Botas (Le Maître chat ou le Chat botté)*. Comparar las versiones originales francesas con las adaptaciones modernas que ellos conocen.
- **Taller de teatro de sombras:** Crear marionetas de siluetas de cartulina para representar una escena de los cuentos mientras se aprenden palabras clave en francés (*loup, grand-mère, forêt*).

3. Las Fábulas y la Moraleja (Jean de La Fontaine)

Ideal para los cursos intermedios (3º y 4º de primaria).

- **Comprensión y debate:** Trabajar con fábulas cortas como *La cigarra y la hormiga (La Cigale et la Fourmi)* o *El cuervo y el zorro (Le Corbeau et le Renard)*. Dibujar el cómic de la historia.
- **Máscaras de animales:** Diseñar máscaras de los personajes y realizar una pequeña lectura dramatizada enfatizando la entonación.

4. La Imaginación y los Valores (Antoine de Saint-Exupéry)

Ideal para los cursos superiores (5º y 6º de primaria).

- **Lectura compartida:** Leer fragmentos seleccionados de *El Principito (Le Petit Prince)*. Analizar citas célebres como "Lo esencial es invisible a los ojos".
- **El planeta propio:** Cada alumno dibuja y describe su propio asteroide (el planeta donde vivirían), escribiendo las normas de su mundo en español y traduciendo palabras emotivas al francés (*amitié, rose, étoile*).

5. La Aventura y la Ciencia Ficción (Julio Verne)

Ideal para los cursos superiores (5º y 6º de primaria).

- **El mapa del tesoro:** Inspirados en *La vuelta al mundo en 80 días* o *20.000 leguas de viaje submarino*, los alumnos diseñan un mapa gigante en el suelo del aula y trazan una ruta de viaje.
- **Bitácora de viaje:** Escribir un diario ficticio de un explorador utilizando recortes, dibujos y palabras geográficas en francés.

🎨 **Producto Final**

- **La Semana Cultural Francesa:** Una jornada donde se exponen los dibujos, las maquetas de los planetas de *El Principito* y se realiza la representación de las fábulas para el resto del colegio.

Talleres y actividades propuestas:

- ✓ El Kamishibai (teatro de papel): Los alumnos cuentan un cuento francés usando dibujos propios en una pequeña estructura de madera o cartón.
- ✓ Crear un mini-libro (mini-livre): Cada estudiante redacta e ilustra una historia corta o realiza viñetas de cómic con la aplicación PIXTON o dibujando y escribiendo a mano.
- ✓ Dramatización: Representar una escena corta o un diálogo o escena de un cómic usando gestos y marionetas.
- ✓ Recetas literarias: Si el cuento menciona un alimento (como el croissant o una galette), se realiza un taller culinario sencillo vinculado a la lectura.

5. ESPACIOS E IMPLICACIÓN DE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Biblioteca escolar y bibliobús

Se utilizará la biblioteca como un lugar de préstamo e intercambio de libros y además como es nuestro espacio de creación artística, allí también realizaremos algunas de las actividades del plan de lectura. De esta manera seguiremos inculcando en el alumnado el valor especial que tiene la biblioteca en nuestro centro.

Aprovecharemos el Bibliobús para tomar prestados libros relacionados con nuestro proyecto.

Tanto la inauguración, como las presentaciones y dramatizaciones se realizarán en el aula del futuro (Aula EFFA).

Implicación de las familias

Las familias serán partícipes del plan de lectura cooperando con los maestros y alumnos, haciendo sugerencias y colaborando a través del préstamo de cuentos, libros, vídeos…traídos de casa y que tengan sintonía con el país que estamos investigando. Quedando reflejada estas aportaciones en el “Diario de viaje” que cada clase tendrá.

6. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

Todos los miembros del claustro se comprometen a impulsar, orientar y facilitar la información necesaria para evaluar y actualizar el Plan de Lectura.

Todos, con la supervisión de la directora, coordinaremos las actividades que implica el Plan y recogeremos la evaluación del mismo. El proyecto se evaluará cuatrimestralmente analizando la puesta en práctica del mismo, el grado de consecución de los objetivos, las actividades realizadas, la metodología utilizada, los materiales y los recursos, proponiendo mejoras y soluciones.

- Se valorarán:

- La adecuación de las actividades a los intereses de los alumnos.

- Las actividades diseñadas para el desarrollo del proyecto.

- Las dificultades encontradas, proponiendo otras alternativas.

- En las reuniones de la CCP, también se evaluará: La consecución de los objetivos propuestos en el proyecto y en la PGA; se rediseñarán, si es necesario, las actividades del siguiente cuatrimestre.

- Utilizaremos como instrumentos de evaluación: la observación directa, las entrevistas con las familias en tutoría, las encuestas a los niños y un buzón con la forma del ratón Ratatouille (que se cuela por todos los rincones y se entera de todo) que recogerá todas las sugerencias de los alumnos de manera discreta.

- Se realizará una evaluación final de la aplicación del Plan en cada nivel escolar, donde tendremos que valorar la consecución de los objetivos que nos hemos propuesto en el proyecto a través de las actuaciones diseñadas para cada uno de esos objetivos. Recogeremos información de los maestros, de los alumnos, de las familias y se realizarán

propuestas de mejora para ser tenidas en cuenta el siguiente curso; también, se analizarán las dificultades encontradas en aquellos objetivos que no se hayan podido conseguir.

Vº.B El/la director/a del centro	El/la coordinador/a PL del centro
Fdo.: Soledad Fernández de la Mora	**Fdo.: Mirian Manjarrés Blanco**